

NEW HAVEN
1951 - 53

GALERIA DE ARTE DE YALE

LOUIS I. KAHN

*"Between the idea
And the reality
Between the motion
And the act
Falls the Shadow"*

Estas palabras del poeta T.S. Elliot referidas a nuestra cultura constituyen una perfecta introducción a la arquitectura de Louis Isadore Kahn (1901-1974). En Yale, apenas iniciados los años cincuenta, comienza lo que se podría denominar obra *brillante* dentro de la producción de Kahn. Su puesto en la Universidad y su estancia en la American Academy de Roma contribuyen a estructurar un pensamiento que indudablemente fue formado en lo que se ha dado en llamar *French Connection*, pero que aflora en estos años a través de obras como la Galería de Arte de Yale (1951-53). Una obra seminal en su carrera por lo que tiene de definición de una estrategia proyectual donde es posible apreciar claramente el valor autónomo del discurso generador de la forma, el significado de la estructura como *donante de luz*, la articulación como espacio entre los *espacios*, la jerarquía entre *serviente* y *servido*, la austeridad y concisión en el manejo de materiales, y una serie de referencias formales que le acompañarán hasta su anónima muerte en la Pennsylvania Station de Nueva York. Para Kahn los edificios eran una especie de oráculo que el arquitecto debería descifrar hasta encontrar el significado profundo de la relación entre función y forma, hallar su carácter justo como institución y fomentar a partir de ahí una búsqueda de la arquitectura a través del diseño que hacía siempre referencia a una forma preexistente. Solía decir que *"la Arquitectura tiene existencia, pero no presencia"*, solamente la obra de arquitectura podía tener presencia y esa presencia era una ofrenda a la Arquitectura. Cret, Wright, Mies y Fuller están concentrados

en este edificio de una simplicidad que sorprende ante el entorno neo-gótico del campus universitario, más si lo comparamos con la brutalista e hiperformalizada Escuela de Arquitectura de Yale de Paul Rudolph construida en la década siguiente. Los gestos están controlados sin evitar la confrontación con la arquitectura preexistente. Una sobria pared de ladrillo matizada por impostas de piedra ofrece un retranqueo que articula la conexión con el edificio de la antigua Galería y una entrada difuminada en un paño vertical de vidrio que anuncia los grandes huecos de las fachadas norte y este donde la expresión es menos compacta, entre patios abiertos y árboles, perdiéndose todo valor representativo. No obstante y como siempre para Kahn, el edificio es un interior, un espacio y una estructura formal sometidos al orden y a la construcción, porque el orden y el material juegan un papel central en las determinaciones del diseño final. El diálogo no resuelto entre tradición y modernidad le lleva a perseguir paralelamente el entendimiento de la construcción tradicional y la búsqueda del ideal tecnológico evocado bajo las llamadas *pedras huecas*. En el mismo sentido trata de incorporar los valores sincrónicos de la disciplina apelando a un concepto tan escasamente racionalista como el Orden, algo capaz de controlar la tensión permanente entre el silencio y la luz, entre el deseo y la presencia, en el *umbral donde se encuentra la inspiración*. La tradición no solamente nutre la obra de Kahn a través de las continuas referencias a conceptos intemporales sino que le hace depositario de una línea histórica que parte de Jefferson continúa en Richardson y entra en el siglo XX con Wright, una línea en la que se van produciendo síntesis arquitectónicas que desde Norteamérica impulsan la reflexión en Europa. Su actitud aristocrática ante el proyecto, la rotunda presencia de sus formas, la pregnancia de sus espacios, la calidad constructiva del material tratado con generosidad, las referencias a la historia y una cierta conciencia ecléctica le han convertido en el inestimable compañero de toda una generación empeñada en transformar la visión monolítica de la arquitectura moderna y donde la Galería de Arte de Yale ha constituido siempre una piedra angular para acercarse al entendimiento del *Orden de las Sombras*.

Miguel Angel Alonso del Val

Fotografía:
Penny Ann Dolin



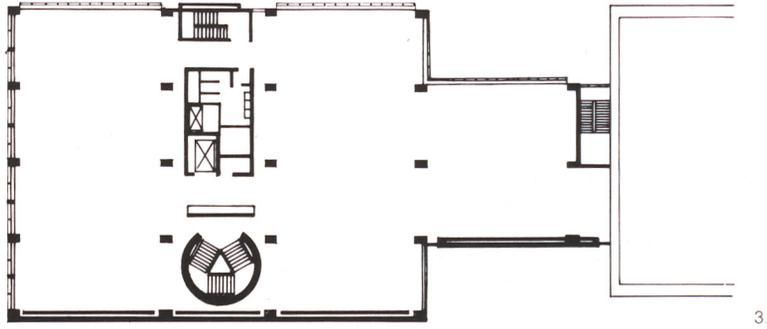
YALE UNIVERSITY ART GALLERY



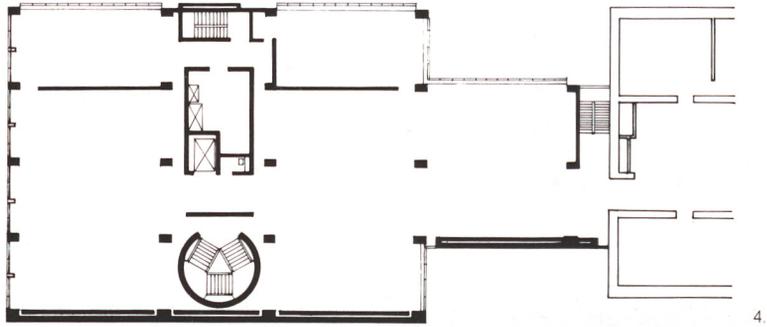


Foto: O. Mestre. 2.

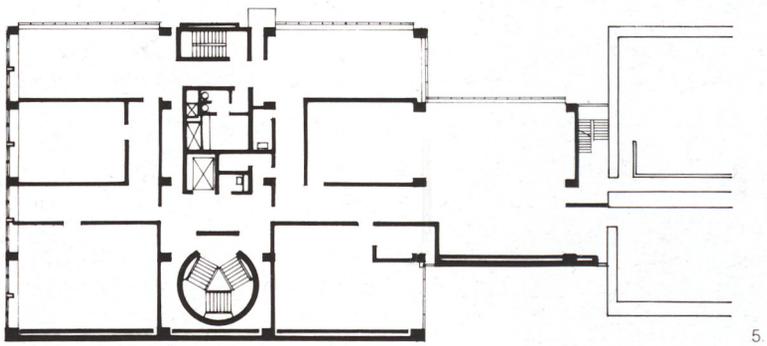
3. Cuarta planta.



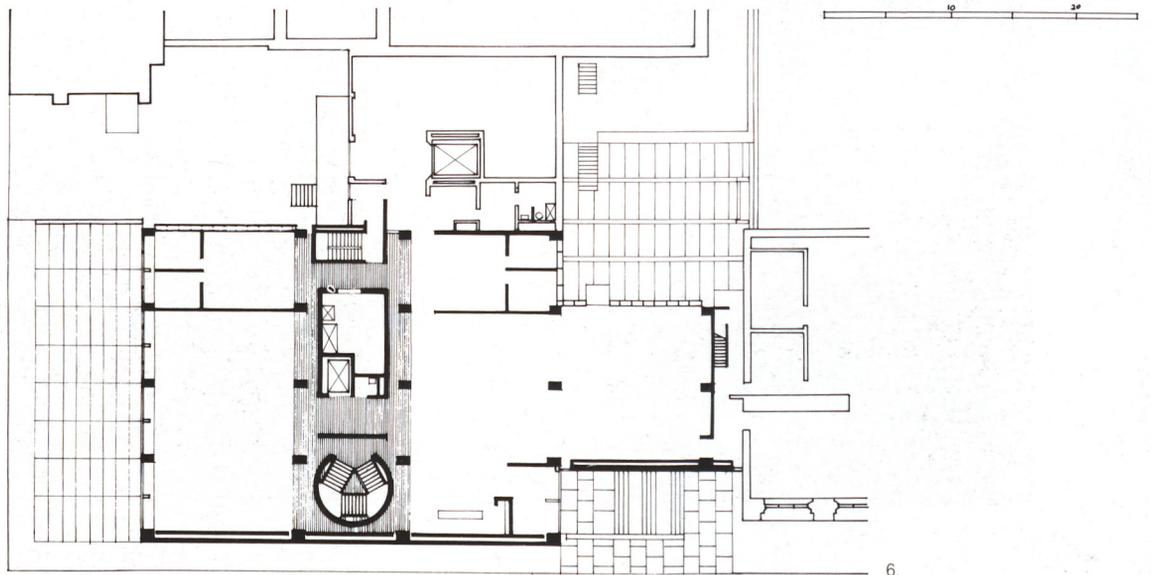
4. Tercera planta.

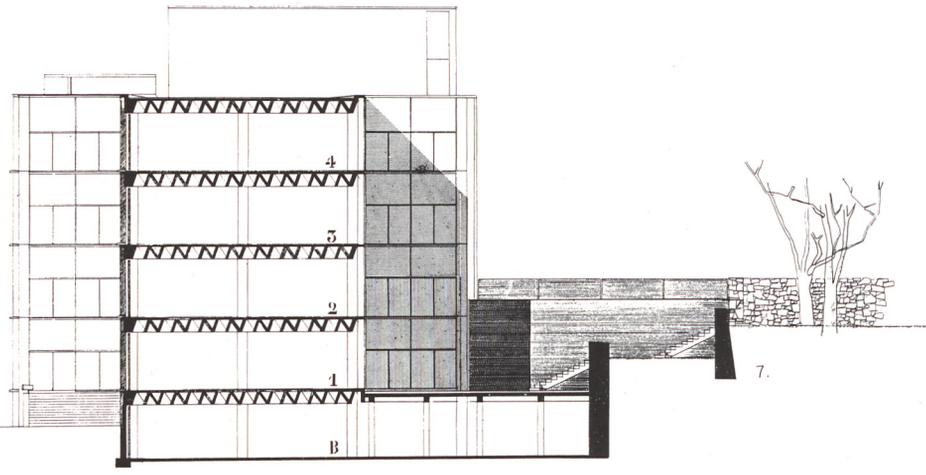


5. Segunda planta.



6. Primera planta.





7. Sección.

8. Vista escalera.

9. Vista.



9.



10.

10. Detalle lucernario.

11. Detalle escalera.



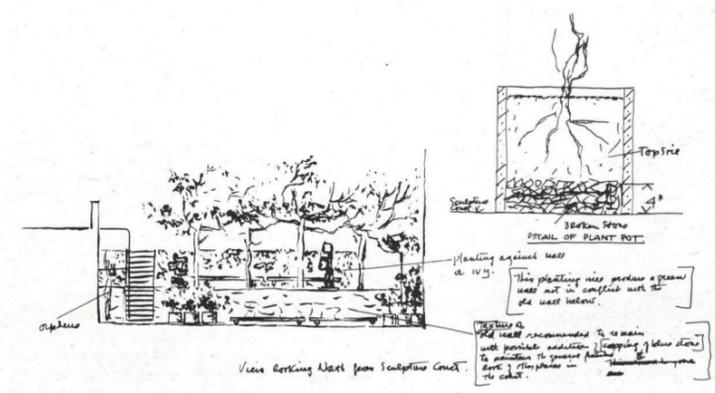
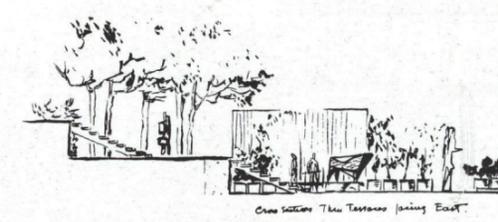
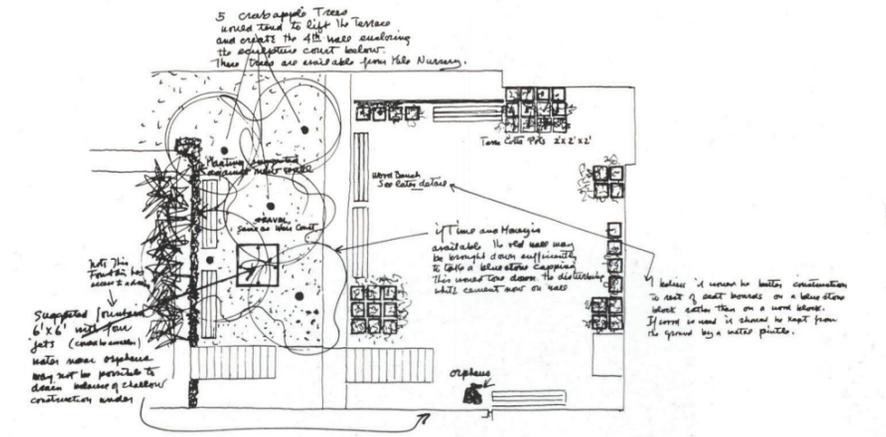


12. 13. Galería de exposición.





14. Patio posterior.



Suggestion: For the Treatment of Sculpture Court is generally proposed by Vincent Hoxby - generally agreed on by Townsend Group as Palo Alto project with some suggestions modifications by Green Trust, including (elemental appearance) of some material that was thought a plan to the idea of the Trees on the corner to Townsend - the meaning of the water pit court is that it is a water pit court in the courtyard. The meaning of the water pit court is that it is a water pit court in the courtyard. The meaning of the water pit court is that it is a water pit court in the courtyard.

LOK K.